



La sélection

Le prix des lectrices et lecteurs 2023 «Premières Paroles» met à l'honneur des premiers romans francophones publiés en 2022.

En salle

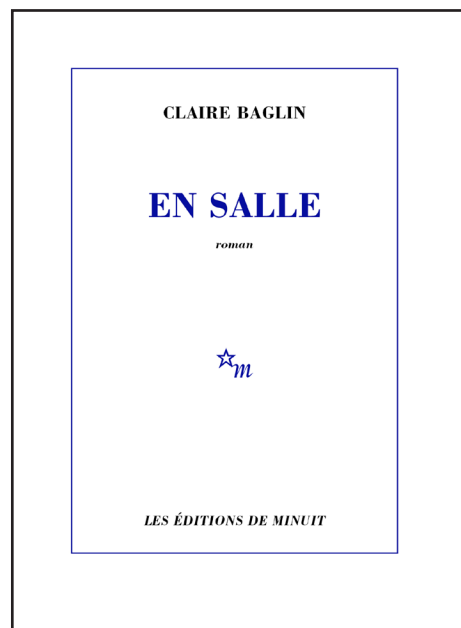
Claire Baglin

Les éditions de Minuit, 2022

Dans un menu enfant, on trouve un burger bien emballé, des frites, une boisson, des sauces, un jouet, le rêve. Et puis, quelques années plus tard, on prépare les commandes au drive, on passe le chiffon sur les tables, on obéit aux managers : on travaille au fastfood.

En deux récits alternés, la narratrice d'*En salle* raconte cet écart. D'un côté, une enfance marquée par la figure d'un père ouvrier. De l'autre, ses vingt ans dans un fastfood, où elle rencontre la répétition des gestes, le corps mis à l'épreuve, le vide, l'aliénation.

Claire Baglin est née en 1998. *En salle* est son premier roman.



Berline

Céline Righi

Les éditions du Sonneur, 2022

Lauréat 2023



Fin des années 1960, quelque part dans un pays de fer et de charbon. Une mine vient de s'effondrer, qui a piégé Fernand sous une berline.

À mesure qu'approche une mort presque certaine, celui-ci se remémore son existence « là-haut ».

Évocation tout à la fois réaliste et poétique de la vie des mineurs, *Berline* fait surgir d'un destin a priori bien sombre d'éclatantes pépites de lumière, de tendresse et d'humour. Avec en filigrane l'espoir d'une renaissance.

Née en 1973, Céline Righi, petite-fille de mineurs, réside entre Strasbourg et sa maison en bois des Vosges. Professeur de Lettres modernes, elle quitte l'Éducation nationale en 2018 pour se consacrer entièrement à ses activités d'écriture. Chanteuse et parolière, elle prête sa plume à de nombreux artistes. Elle anime des ateliers d'écriture destinés aux enfants, aux adultes et aux personnes âgées, et intervient également auprès des détenus de la Maison d'arrêt de Strasbourg. En septembre 2021,

elle remporte à l'unanimité le Grand Prix du Jury du concours « Lire pour en sortir », parrainé par Leïla Slimani.

Roman fleuve Philibert Humm

Les éditions des Équateurs, 2022

Ce périple, les trois jeunes gens l'ont entrepris au mépris du danger, au péril de leur vie, et malgré les supplications de leurs fiancées respectives. Ils l'ont fait pour le rayonnement de la France, le progrès de la science et aussi un peu pour passer le temps.

Il en résulte un roman d'aventure avec de l'action à l'intérieur et aussi des temps calmes et du passé simple. Ceci est une expérience de lecture immersive. Hormis deux ou trois passages inquiétants, le suspense y est supportable et l'œuvre reste accessible au public poitrinaire. A noter la présence de nombreux adverbes.

L'éditeur ne saurait être tenu responsable des mauvaises idées que ce livre ne manquera pas d'instiller dans le cerveau vicié des nouvelles générations gavées d'écran et pourries à la moelle.

«Trois hommes, un bateau, un fleuve : une histoire qui prend l'eau dès les premières pages.»



Philibert Humm, journaliste et écrivain est notamment l'auteur aux Équateurs du *Tour de France par deux enfants d'aujourd'hui*.

Ces princes Catherine Guérard

Les éditions du Chemin de fer, 2022



Quand le jeune Antoine Villaert croise le Général lors d'un dîner, il est loin d'imaginer que la passion vient d'entrer dans sa vie...

Publié pour la première fois en 1955, *Ces princes* est la chronique alerte d'un amour qui, comme tout amour de littérature, voit le jour, fleurit puis, selon les cas, mûrit, éclate, ou meurt. Catherine Guérard joue d'une langue d'un classicisme ciselé et parfaitement maîtrisé qui ne masque pas la puissance et la profonde originalité de ce conte aux accents stendhaliens. Car si le roman emprunte au vaudeville et au marivaudage, les amants y sont, excusez du peu en 1955, un général et un aspirant polytechnicien. Ce glissement de genre aurait pu être le propos du livre mais le génie indocile de Catherine Guérard est de ne pas faire de l'homosexualité le sujet de *Ces princes*, à peine un détail face à l'évidence d'un amour absolu que seule la guerre parvient à faire vaciller. Ce n'est pas à la

morale ni aux conventions bourgeoises que se heurteront Antoine et le Général mais aux responsabilités de l'homme de guerre d'un côté, à la fougue passionnée du héros romantique de l'autre. *Ces princes* est le premier roman de Catherine Guérard, autrice rare qui publiera douze plus tard *Renata n'importe quoi*, et qui fait aujourd'hui figure de météore incontournable de la littérature française.

«Et lorsque le monde craque et que les bruits sinistres des folies humaines se font entendre, l'amour ne meurt pas, mais c'est un amour qui devient triste.»

Biche Mona Messine

Aux éditions Livres Agités, 2022

Dans la forêt. Une partie de chasse s'organise, menée par Gérald, la gâchette du coin. Devant lui, son chien Olaf piste la trace. Au loin, les traqueurs rabattent le gibier sous les ordres de Linda, un vieil amour qui n'a pas totalement renoncé à lui. Alan le garde-chasse a le cœur en morceaux. Ce soir, il le sait, les biches seront en deuil.

Mais en ce dimanche plus gris que les autres, une tempête approche. La forêt aligne ses bataillons. Les animaux s'organisent. Les cerfs luttent sous l'orage. Et une biche refuse la loi des hommes.

Biche est un conte écologique haletant porté par une plume aussi poétique que tranchante, qui nous plonge au cœur de la forêt, au cœur d'une nature en émoi, et nous rappelle que la terre, en colère, peut gronder sous les pieds des hommes.

Mona Messine est une autrice française. Écrivaine engagée, elle revendique l'égalité en littérature comme dans la vie, mêle récit de l'intime et combat féministe, écrit également des pamphlets et publie ses textes en revue.



Patte blanche Kinga Wyrzykowska

Aux éditions du Seuil, 2022

Les Simart-Duteil ont marqué votre enfance. Leur nom si français, leur maison flanquée d'une tourelle - comme dans les contes -, leur allure bon chic bon genre ont imprimé sur le papier glacé de votre mémoire l'image d'une famille parfaite. Un jour, pourtant, vous les retrouvez à la page des faits divers, reclus dans un manoir normand aux volets fermés. Les souvenirs remontent et, par écran interposé, vous plongez dans la généalogie d'un huis clos. Paul, Clothilde, Samuel ont été des enfants rois. Leur père, magnat des autoroutes au Moyen-Orient, leur mère, Italienne flamboyante, leur ont tout donné. Quand un frère caché écrit de Syrie pour réclamer sa part de l'héritage, la façade se lézarde. Les failles intimes se réveillent. Paul, dont la notoriété d'influenceur politique commence à exploser, décide de prendre en main le salut de son clan.

Une lutte pour la survie de la cellule familiale se met en branle. Et «l'étranger» a beau montrer patte blanche... il n'est pas le bienvenu. Une fable qui porte un regard d'une grande finesse sur le climat social et la peur de l'autre.

Née en 1977 à Varsovie, Kinga Wyrzykowska émigre en France enfant, durant l'état de siège dans son pays. *Patte blanche* est son premier roman.

